

**Collectif**  
**pour l'inscription de**  
**l'art de l'espalier au**  
**patrimoine culturel immatériel de l'Unesco**



## **Premières journées de la transmission de l'art de l'espalier** **Valmer 17 et 18 Janvier 2023**

**(précédées d'une réunion de préparation en ligne le 12 décembre 2022)**

Les journées de Valmer ont réuni, pour 2 journées, 34 personnes à Valmer (28 participants, quatre de nos plus grands experts et enseignants: Jacques Beccaletto, François Moulin, Thierry Regnier et Denis Retournerard, ainsi que deux facilitateurs, Alix de Saint Venant et Michel Schlosser). Trois générations étaient présentes avec un nombre significatif de jeunes enseignants de l'arboriculture fruitière appartenant aux milieux de l'enseignement agricole, des agents des services municipaux et des associations, et venant de la Ferrière (Vendée), de la région de Clermont-Ferrand, de Lyon, de Nantes, de la région Parisienne, de Tours, et pour 3 d'entre eux de l'étranger (Allemagne, Belgique et Suisse). Voir la **liste des participants en page 4**. Il ne s'agissait pas d'un cours de taille mais bien d'échanges et de réflexions sur les meilleures façons de transmettre les savoirs, savoir-faire et gestes de l'espalier à différents publics et notamment aux nouveaux pratiquants de l'arboriculture fruitière dans les espaces contraints de l'arboriculture fruitière urbaine. Un accent a pu être mis sur la formation pratique et la transmission des gestes professionnels grâce aux arbres de Valmer. **Voir le programme en page 5**.

Plusieurs des échanges et en particulier ceux aux pieds des arbres fruitiers ont été filmés par Malo de Saint Venant ([De l'Or dans les Mains](#)) de façon à pouvoir en faire bénéficier d'autres enseignants. Un rapport plus détaillé sera établi sur ces premières journées de la transmission.

### **Historique et objectifs de l'initiative**

Cette action s'inscrivait dans la perspective de contribuer à l'amélioration de la transmission des savoirs et savoir-faire de l'art de l'espalier et de l'arboriculture fruitière en général ainsi qu'à une meilleure utilisation de ces savoirs et savoir-faire pour conduire des arbres fruitiers

**Collectif**  
**pour l'inscription de**  
**l'art de l'espalier au**  
**patrimoine culturel immatériel de l'Unesco**



dans les espaces contraints de l'agriculture urbaine. Cette initiative a été initialement conçue à la demande de collègues enseignants du CFP-MFR de La Ferrière en Vendée qui étaient désireux d'obtenir des retours sur leur [nouveau programme de formation](#). Vu la difficulté de réunir les quatre experts concernés, il a été décidé d'ouvrir la réunion, sur invitation, à quelques autres formateurs/futurs formateurs, organisateurs de programmes de formation/futurs organisateurs de formation.

L'accès à ces deux journées a été gratuit ; les participants n'ont eu qu'à organiser leur hébergement, en couvrir les frais et à contribuer au coût des repas.

Ces deux journées ont été préparées par une **réunion en ligne le 12 décembre** à 14 heures pour discuter des attentes des participants et d'aider nos animateurs à se préparer. [Lien à la transcription de la réunion du 12 décembre 2022](#)

Un certificat de participation a été remis à chaque participant

## Quelques premières réflexions

- Il existe aujourd'hui plusieurs équipes qui ont des projets visant à utiliser les anciens savoir-faire de l'art de l'espalier pour les mettre au service des approches contemporaines de la réintroduction de l'arbre fruitier en ville, de l'agriculture urbaine, etc.
- Ces équipes ont exprimé leur intérêt pour la poursuite d'échanges entre professionnels sur les contenus pédagogiques, les matériels pédagogiques, l'organisation de programmes, etc.
- Les échanges à Valmer ont mis l'accent sur :
  - l'importance de la formation sur le terrain, importance qui implique pour les équipes enseignantes de pouvoir disposer d'un accès à un [verger pédagogique suffisamment important](#) (leur propre verger ou un réseau de vergers partenaires)
  - L'importance de la **formation à la lecture de l'arbre** comme objectif pédagogique en tant que tel. Une demi-journée de la réunion a été consacrée à ce thème. Voir le texte de Jacques Beccaletto en page 7
  - La nécessité de bien segmenter la formation : grand public, professionnels, etc.

**Collectif**  
**pour l'inscription de**  
**l'art de l'espalier au**  
**patrimoine culturel immatériel de l'Unesco**



- L'importance de faire comprendre aux 'enseignés' pourquoi on taille (commencer par les pleins-vents ?)
- L'importance de ne pas supposer trop de connaissances préalables (une partie du grand public a perdu la culture du fruit et de l'arbre fruitier)
- Le besoin (surtout pour le grand public) de ne pas passer trop vite à un vocabulaire technique ( vocabulaire qui mériterait peut-être d'être un peu harmonisé ?), le besoin d'image (banque de photos ?), le besoin d'aller au-delà des notions de 'taille trigemme' et 'polygemme'.
- L'intérêt d'entreprendre une réflexion sur les formes fruitières les mieux adaptées au milieu urbain /spécifiques au milieu urbain ?

**On lira les retours d'expérience des participants à partir de la page 9. Ces retours donnent plusieurs pistes pour la poursuite de cette initiative.**



© Malo de Saint Venant

**Collectif**  
**pour l'inscription de**  
**l'art de l'espalier au**  
**patrimoine culturel immatériel de l'Unesco**



## Liste des participants

Werner	Amgarten	Fructus (Suisse)
Stéphane	Avenet	Epflepa Tours Fondette
Gwenaëlle	Blaison	Ville de Nantes
Catherine	Chagnon	Amis du Potager du Roi
Alain	Chagnon	Amis du Potager du Roi
Alexandre	Chezeau	CFA/CFPPA de Jules Rieffel Nantes
Guillaume	Collaudin	Château de Valmer
Franck	Courtial	CFP-MFR La Ferrière
Thierry	Dalbavie	Mon jardin au naturel
Alexandre	Degardin	Ecole Du Breuil
Sylvain	Drocourt	Croqueurs de Pommes Ile-de-France
Arnaud	Duplat	Du Breuil
Henri	Fourey	Croqueurs de Pommes Ile-de-France
Alexandre	Fratta	Lacroix Laval
Myriam	Germain	Croqueurs de Pommes Ile-de-France
Bernard	Gilquin	Amis du Potager du Roi
Sébastien	Goelzer	Vergers Urbains
Olivier	Grivois	Ville de Nantes
Hugo	Jalet	Vergers Urbains
Bérengère	Lecocq	Projet ARBRES (Bruxelles)
Valentin	Leprince	Ecole Du Breuil
Thierry	Lescuyer	Amis du Potager du Roi
Gil	Melin	Ris-Orangis
Patrice	Merieau	CFP-MFR La Ferrière
Elodie	Poyet	Lacroix Laval
Frédéric	Segretin	CFP- MFR La Ferrière
Jérémy	Tribois	Ecole Dubreuil
Reiner	Wahl	Küchengarten Netzwertk (Allemagne)

**Collectif**  
**pour l'inscription de**  
**l'art de l'espalier au**  
**patrimoine culturel immatériel de l'Unesco**



## Courtes biographies des animateurs

**Jacques Beccaletto.** Assistant ingénieur.

Présent au Potager du Roi, (ENSH puis ENSP de Versailles) de 1969 à 2012.

Responsable des cultures fruitières, puis jardinier en chef 1995/2012,

Spécialité : arboriculture fruitière et l'art des espaliers.

Enseignant au CFPPA annexé à l'ENSH 1975/1985, chargé de cours arboriculture fruitière module amateur 1975/2011, conférencier, auteur.

[Pour plus de détails](#)

**François Moulin.** Technicien, formateur aux cultures fruitières.

Activités toutes tailles fruitières et enseignements sur divers sites publics et privés.

A travaillé vingt-neuf ans aux cultures fruitières du Potager du roi de Versailles, comme adjoint au responsable puis responsable du verger, animateur du cours "cultures fruitières" et guide Spécialité : les fruitiers palissés.

**Thierry Regnier.** Formateur pour les agents de la ville de Paris et pour le grand public.

Co-président de Vergers Urbains et Fruits Défendus à Montreuil.

Ancien référent d' « Un verger dans mon école » à la ville de Paris,

Ancien responsable du verger de l'Ecole Dubreuil.

**Denis Retournard.** Jardinier au jardin du Luxembourg à Paris. Ancien Responsable de sa collection fruitière et chargé de ses cours d'Arboriculture Fruitière pendant plus de 30 ans. Président de l'Union Pomologique de France.

A également soutenu de nombreuses associations comme la section "Potager et fruitier" à la *Société Nationale d'Horticulture de France* (SNHF) et le Conseil National des Jardins Collectifs et Familiaux. Expert auprès de la SNHF et du CTIFL. Auteur

[Pour plus de détails](#)

**Collectif**  
**pour l'inscription de**  
**l'art de l'espalier au**  
**patrimoine culturel immatériel de l'Unesco**



**Programme effectivement suivi<sup>1</sup>**

<b>Mardi 17 janvier</b>	
8 30 9 00	Bienvenue et introduction
9 00 10 15	Présentation/discussion sur l'enseignement de la lecture de l'arbre Thierry Regnier
10 15 10 45	Pause
10 45 12 00	Présentation/discussion sur l'enseignement de la taille de formation Jacques Beccaletto
12 00 13 00	Déjeuner
13 00 14 15	Comment enseigner la lecture de l'arbre <sup>1</sup> (dans le verger) 4 groupes – phase 1 – vieux arbres - avec Jacques Beccaletto, François Moulin, Thierry Regnier, Denis Retournard
14 15 14 30	Pause
14 30 15 45	Comment enseigner la lecture de l'arbre <sup>2</sup> (dans le verger) 4 groupes – phase 2- jeunes arbres - avec Jacques Beccaletto, François Moulin, Thierry Regnier, Denis Retournard
15 45 16 15	Pause
16 15 17 30	Présentation/discussion sur l'enseignement de la taille de fructification/ taille de rajeunissement Denis Retournard
17 30 17 45	Pause
17 45 19 00	Présentation/discussion sur l'enseignement de la taille des pleins- vents, des autres espèces et du palissage François Moulin  Brèves présentations de Werner Amgarten, Fructus, et de Reiner Wahl, Küchengarten Netzwerk.

<sup>1</sup> Initialement, le plan était de commencer avec la lecture de l'arbre directement dans le verger, mais la prévision météo (pluie le matin et soleil l'après-midi nous a fait changer de plan)

<sup>2</sup> Les participants ont été divisés en 4 groupes de 7 les après-midis du 17 et du 18 afin que chaque participant ait l'occasion de travailler une fois avec chacun des 4 animateurs

**Phase 1** : Les 7 participants de chaque groupe ont été organisés en 2 duos et 1 trio, avec 1 arbre par duo ou trio. Une question a été posée aux participants : vous adressant à des apprenants, comment décririez-vous l'état de cet arbre et le type de taille qu'il convient de lui appliquer ?

Chaque participant lit alors l'arbre (en silence) et **prend des notes sur son cahier** Puis les 2 ou 3 participants échangent entre eux puis avec l'animateur et les autres participants

**Phase 2.** On a gardé les mêmes groupes de participants et les mêmes duos et trios, seul l'animateur et l'arbre ont changé

**Cette organisation a été reprise le lendemain pour comment enseigner les gestes de taille**

**Collectif**  
**pour l'inscription de**  
**l'art de l'espalier au**  
**patrimoine culturel immatériel de l'Unesco**



<b>Mercredi 18 janvier</b>	
8 30 - 10 30	Présentations/discussions de programmes /initiatives de formation : CFP/MFR La Ferrière : Franck Courtial, Patrice Merieau et Frédéric Segretin Ecole Du Breuil : Alexandre Degardin, Arnaud Duplat, Valentin Leprince et Jérémy Tribois Avec Denis Retournard, François Moulin, Jacques Beccaletto et Thierry Regnier
10 30 10 45	Pause
10 45 11 30	Présentations/discussions de programmes /initiatives de formation : Vergers Urbains : Sébastien Goelzer et Hugo Jalet Lacroix-Laval : Elodie Poyet et Alexandre Fratta Avec Denis Retournard, François Moulin, Jacques Beccaletto et Thierry Regnier
11 30 – 12 15	Conversation en ZOOM avec Frank Delalex et Mathieu Roze, sur le programme de formation, 'le jardin fruitier' au Luxembourg
12 15 13 15	Déjeuner
13 15 13 45	Courtes présentations Projet ARBRES (Bruxelles) : Bérengère Lecocq Amis du Potager du Roi : Thierry Lescuyer-Chavasse, Catherine et Alain Chagnon, Bernard Gilquin, Ville de Nantes : Gwenaëlle Blaison et Olivier Grivois Avec Denis Retournard, François Moulin, Jacques Beccaletto et Thierry Regnier
13 45 14 15	Conclusion en salle
14 15 14 45	Pause
14 45 15 45	Comment enseigner les gestes de taille 4 groupes – phase 3- jeunes arbres - avec Jacques Beccaletto, François Moulin, Thierry Regnier, Denis Retournard
15 45 17 00	Comment enseigner les gestes de taille 4 groupes – phase 4 – vieux arbres - avec Jacques Beccaletto, François Moulin, Thierry Regnier, Denis Retournard

**Organisation / animation** : Alix de Saint Venant et Michel Schlosser



## LECTURE DE L'ARBRE (en hiver) Jacques Beccaletto, 17 janvier 2023

### Au pied de mon arbre :

- 1- J'analyse : je vois, soit un arbre jeune, soit arbre âgé, soit un arbre en vue d'une taille de formation, de renouvellement ou de rattrapage.
- 2- Je demande les informations invisibles :
  - Le porte-greffe, La variété
  - Le sol
  - La préparation du sol à la plantation. Pourquoi ?  
(*Ce que je vois, en général la vigueur, correspond-elle à ce que l'on me donne en renseignements ?*).
- 3- Je m'oblige à l'observer, je le décrypte :
  - Est-il seulement en taille de formation.
  - Est-il en taille de formation et de fructification
  - Est-il seulement en taille de fructification.
- 4- Je dois comprendre, mettre des mots ou un nom, sur ce que je vois :
  - La forme fruitière
  - La vigueur
  - Ses organes végétatifs, rameaux, coursonnes, brindilles, boutons à fruits, etc.
  - L'état sanitaire, écorce, végétation, anomalies visibles, ....
- 5- quel est le résultat de la taille précédente :
  - L'arbre est-il en végétation équilibrée, à quoi le voit-on...
- 6- Je comprends, alors, je modifie :
  - Je change le système de taille.
  - Je fais en sorte de modifier le comportement de la sève.
  - Si trop de vigueur, je calme la végétation, comment ?
  - Si la vigueur est trop faible, je taille plus court, pourquoi ?
  - C'est le secret de la réussite, observer, analyser, comprendre et modifier si besoin, la manière qui a été employée l'année précédente.

Se mettre à la place de la sève.

(*Elle va choisir pour circuler, les parties verticales, les plus gros canaux de circulation, les endroits où il y a déjà beaucoup de vigueur présente, les parties hautes de l'arbre, ainsi que les endroits bien éclairés*).
- 7- Avoir de la confiance :
  - C'est moi qui décide, c'est moi qui donne les coups de sécateur.
  - Je devine ou prévois, le résultat de mon coup de sécateur, c'est-à-dire la future végétation (ça doit me donner confiance).
  - Si j'anticipe et visualise le développement des yeux à bois, après la taille, c'est le début de ma confiance.



**Collectif**  
**pour l'inscription de**  
**l'art de l'espalier au**  
**patrimoine culturel immatériel de l'Unesco**



-  
Je dois pressentir, comprendre, savoir, deviner et espérer ce que va provoquer mon coup de sécateur, quand je taille une coursonne, un rameau ou une branche.

8 L'erreur est-elle définitive :

Rien n'est définitif. Un coup de sécateur au mauvais endroit n'a jamais tué un arbre fruitier. La réaction végétative n'est pas instantanée, elle apparaît au fil des semaines à la végétation suivante, printemps, été.

- L'erreur qui peut "paraître grave", se rattrape la même année en végétation.
- Vigilance il doit y avoir : sur la taille de formation, du calme, de la réflexion et de l'application, imaginer et avoir visuellement en tête, l'arbre fini.



© Malo de Saint Venant

De gauche à droite : François  
Moulin, Jacques Beccaletto, Denis  
Retournard et Thierry Regnier  
Au premier rang : Alix de Saint  
Venant



et Michel Schlosser

**Collectif**  
**pour l'inscription de**  
**l'art de l'espalier au**  
**patrimoine culturel immatériel de l'Unesco**



## Retours d'expérience sur les journées de Valmer

### Quelques bonnes idées que vous retiendriez de ces deux jours ?

Le brassage d'experts et d'acteurs formateur était très enrichissant? Ainsi que les s approches pédagogique et techniques. Le château de Valmer était parfait pour accueillir ce colloque. Connaissance de tous ces pros, formateurs dans le domaine du verger.

Création d'un réseau.

Des idées claires sur les infos de base de la taille, sur les formations et comment former

Se retrouver régulièrement en présentiel pour alterner théorie et pratique (lieux différents).

S'échanger des adresses, des références

Se soutenir et se motiver. Moment convivial.

Mise en réseau.

Partage ' illimité' des connaissances.

Des exemples concrets et techniques et organisationnels.

La proximité des lieux de formation : salle/ terrain de formation.

La diversité des horizons de chaque participant.

Le nombre et la qualité (très grande) des intervenants.

La diversité des acteurs dans le collectif.

Contact avec les intervenants.

Continuez les rassemblements.

**Collectif**  
**pour l'inscription de**  
**l'art de l'espalier au**  
**patrimoine culturel immatériel de l'Unesco**



Les contenus de formation afin d'adapter nos ateliers grand public et nos formations en interne.

Des sites intéressants à visiter.

Des contacts intéressants, enrichissants.

L'échange entre les intervenants .

La méthodologie à adopter, face à des auditeurs.

Participation, partage d'expérience, attention des participants.

Début de réseau.

Très bon contact avec les participants.

Semble-t-il investissement intéressant pour poursuivre l'action formation

Échange d'expérience,  
remise à niveau des connaissances au contact d'anciens professionnels passionnés. Merci  
pour cette organisation

De continuer ces rassemblements afin que le chemin continue longtemps et de pouvoir  
transmettre au plus grand nombre , ainsi que de profiter et de suivre les expériences  
de chacun ainsi que de leurs avancées.

Connaissance plus fine des membres du réseau et de leur actualité.

Convergence des besoins immédiats en 'tailleur' formés et sensibilisation du grand public.

Échange d'expériences très diverses.

Méthodologie de lecture de l'arbre fruitier pour permettre la taille.

La pédagogie pour transmettre le savoir et le savoir-faire.

Diversité des participants.

Les échanges des différentes pratiques et savoirs concernant les arbres fruitiers.

La sensibilisation des publics concernant l'usage des arbres fruitiers en milieu urbain.

**Collectif**  
**pour l'inscription de**  
**l'art de l'espalier au**  
**patrimoine culturel immatériel de l'Unesco**



Nouer des contacts entre les différentes institutions pour sauvegarder la 'taille fruitière'.

Prise de connaissance, échanges. avec chaque structure

Travail avec les formateurs par groupes,

Moments informels.

On n'a jamais fini  
d'apprendre sur les arbres, sur les relations entre les arbres et la collectivité. Continuons  
l'enseignement

Utopie, gouvernance, plusieurs dizaines d'années... beaucoup d'idées, de notions que je pens  
ais bien éloignées  
de la taille des fruitiers palissés, or c'est l'inverse. À poursuivre les réflexions là-dessus

La mise en réseau des compétences, des expériences des savoir-faire,  
Diversité des compétences autour de l'arbre fruitier,

L'utilité sociale (sécurité alimentaire) de la formation.

Les réponses aux différents intervenants. La diversité des participants

Ouverture des participants pour partager leurs situation et actions

Le très bon accueil de notre hôte qui a prévu tous les détails de la logistique.

Organiser des cours d'arbo

Proposer des formations à l'aménagement fruitier et  
potager aux agents municipaux du village. Planter des arbres dans le village.

Partage et retours d'expérience.

Présentation  
des des projets de chacun, invitation des 4 professionnels et de tous les acteurs différents.

**Collectif**  
**pour l'inscription de**  
**l'art de l'espalier au**  
**patrimoine culturel immatériel de l'Unesco**



**Avez-vous des recommandations à faire aux organisateurs ?**

Partager la liste des noms et adresses des participants (2)

Conserver les contacts

Poursuivre la démarche

Avoir des retours sur les formations, demander aux participants s'ils(elles) ont mis sur papier (ou en powerpoint, ou en ...) des cours liés aux sujets de ces rencontres

Se rendre sur les différents sites des participants

Créer un blog /site internet/ base de fichiers

Possibilité de partager des supports de formation (40 ans de documentation photographique)

Elaboration d'un 'référentiel' commun sur les essentiels de la taille fruitière sur les essentiels de la taille fruitière. Définir dans un second temps quels sont les sujets à aborder selon le niveau de formation

Plus que le contenu des formations, c'est aussi les modalités (taille du groupe, matériel pédagogique, rythme cours/pratique, ) les dynamiques et les astuces pédagogiques (jeux pédagogiques, interactions de groupe, exercices en salle ou pratique...)

Des RDV annuels afin de partager les avancées de chacun

Essayer de réunir de nouveau tous les acteurs présents ces 2 jours , une fois par an

Reproduire ce moment en mettant l'accent sur la 'fabrication' des plantes (greffes, marcottage, etc. )

Accentuer sur la pédagogie à adopter pour transmettre la pratique de la taille fruitière

Proposer une attestation de qualification de formateur 'culture du fruitier'

Pour la suite, lancer des sujets de recherche avec des labos

Aspects de la revitalisation des bourgs par la plantation d'arbres et de légumes

**Collectif**  
**pour l'inscription de**  
**l'art de l'espalier au**  
**patrimoine culturel immatériel de l'Unesco**



Remarque ; certains des power-points auraient pu être présentés/étudiés, en visio, quelques jours avant la réunion physique pour avoir plus de temps pour y réfléchir et garder un temps des 2 jours pour un travail sur les thèmes tels que contenus de la formation/ implication des personnes / idées pour un réseau vivant/ etc.

Plus de lien, plus de transmission de savoir vers la jeune génération

Plus de temps pratique sur la lecture de l'arbre

Repenser la notion tuilage au niveau des entreprises et des collectivités et des collectivités locale : l'expérience doit être transmise avant le départ des anciens

C'était super, merci à tous pour votre implication, votre bonne humeur et votre motivation.

Merci beaucoup pour l'organisation, beaucoup de boulot, très impressionnée et ravie

### **Autres (tableaux papiers)**

Annuaire des pépinières de confiance

Agenda des événements / formations des membres

Fonds documentaire sur réseau partage (photos, jeux pédagogiques, vidéos, etc.)

Stratégie. Régionalisation des centres de ressources avec (1) une équipe de formateurs formés, (2) une plateforme technique (verger multiple, pépinière, local) et (3) centre documentaire.

Contactez la Fédération des jardins familiaux et partagés

Sessions de sensibilisation dans les centres de formation de paysage, production, protection de la nature, architecture, etc.

Venez nombreux à Europom 2023, La Rochelle, 28 et 29 octobre 2023 (gratuit)

Assises internationales de Nantes, 'Des fruitiers dans la Cité, 2023, les 7 et 8 septembre